



**Concello
de Ordes**

MUSEO DEL TRAJE
"Juanjo Linares"
Cuaderno de visita

BIOGRAFÍA DE JUANJO **LINARES**

Juan José Linares Martiáñez nació en Ordes (A Coruña) en 1933 y falleció en Madrid en noviembre de 2009.

Desde muy joven ya tuvo inclinaciones por la danza, a la que se dedicó profesionalmente pese a una inicial oposición familiar.

En Ordes estuvo una temporada al cargo de su tía **Rita**, que fue la que le enseñó los primeros pasos de baile. En su pueblo natal entonces era muy apropiado bailar muiñeiras y jotas en las fiestas populares y, así, fue emparejado con una niña de su edad, **Teresa Marcos**, con la que consiguió numerosos premios en los distintos concursos en los que participó.

Más tarde, ya en A Coruña, se inició en distintas agrupaciones folclóricas de *Educación y Descanso* y *Sección Femenina*, así como en **Aturuxo**. Fue **Imperio Argentina** la que, después de verlo bailar en la estampa gallega *Roseira de costumes*, lo reclamó para que se incorporase a su compañía. A partir de entonces formó parte de numerosas compañías con las que colaboraba como bailarín y coreógrafo.

Cuando llegó a Madrid lo primero que hizo fue tomar clases con distintos profesores, como **Luisa Pericet**, el **maestro Carito** o el **maestro Parrón**, pero fue **Paco Reyes** quien más influyó en su trayectoria artística, de él aprendió baile, ética, método, En esta escuela conoció a **María Rosa**, que también tomaba clases con el maestro, y con la que entabló una muy entrañable amistad. Fue allí donde **Rosario** lo vio bailar y lo contrató; debutó con su compañía en el *Teatro de la Comedia*, recibiendo muy buenas críticas.

Después se sucedieron colaboraciones con otras compañías como las de **Antoñita Moreno**, **Marienma**, **Marifé de Triana**, **Pilar de Oro** o **Alfredo Gil**.

En el año 1970, después de una tournée con **María Rosa**, una enfermedad lo apartó de los escenarios. Su abandono de la escena lo inclinó a

dedicarse con más empeño a la enseñanza, a la coreografía y, sobre todo, a la investigación, facetas que desarrolló hasta el fin de sus días.

A lo largo de su trayectoria **Juanjo**, en su tarea de investigación, llegó a recopilar numerosos bailes tradicionales y, en su generoso afán por divulgarlos, fundó distintos grupos de danza tradicional (a él no le gustaba la denominación "folclore", término que consideraba peyorativo), entre ellos el **Grupo Nacional de Danza** de Madrid, **Sementes da Arte** de Ordes y otros con la misma denominación, **Semillas del Arte**, en Puebla de Montalbán (Toledo), Sasamón (Burgos), El Berrueco (Madrid).

En su inmensa actividad creativa, es preciso destacar las coreografías **Romance** (1996), creada en colaboración con su amigo y colega **Pedro Azorín**, o **Fuenteovejuna** (2001), en la que participó mano a mano con **Antonio Gades**.

Su amor por la danza se ve reflejado en la versatilidad y en las distintas facetas profesionales que llevó a cabo, lo que explica su constante participación en distintos congresos como ponente invitado, como miembro de mesas redondas, como conferenciante o como miembro de jurados en concursos.

A lo largo de su vida recibió numerosos premios, como el **Premio de Honor de FACIDE**, **Medalla de Oro de la FEAF**; homenajes, como los **Días Internacionales de la Danza** de 2002 (Madrid) o 2007 (Almería); medallas, como las de **Oro de Educación y Descanso** (1957), **Oro de Ordes**, donde también fue nombrado **Hijo Predilecto** (1991), **Plata de Bellas Artes** (1994), **Bronce de Galicia** (2003); diplomas, como el de **Maestro del Mundo**, otorgado por la *Universidad Northeastern de Illinois-Chicago* o **Patrón del Spanish Dance Institut** de Perth-Australia.

Después de mucho tiempo, en enero de 2010 se hizo realidad su gran sueño: que se pusiese en marcha el **Museo del Traje** en su pueblo natal de Ordes, al que donó toda su colección compuesta por más de mil trajes, además de otras de las que se sentía especialmente orgulloso: cruces, castañuelas, etc..

Juanjo Linares pasará a la historia como uno de los más acérrimos defensores y difusores de la danza tradicional.

Sala Valentina Martiáñez Bengochea (1ª Planta)

Nº	Descripción	Época
GALICIA		
1	Coraza pluvial	
2	Traje de Santiago	S.XIX
3	Traje de Ourense	S.XIX
4	Traje de Lugo	S.XVIII
5	Traje de diario de Lugo	S.XIX
6	Traje de Lugo	S.XIX
7	Traje de boda de Ordes	S.XIX
8	Traje de gala de Ordes	S.XIX
9	Traje de faena de Ordes	S.XIX
10	Traje de noiesa	S.XIX
11	Traje muradán	S.XIX
12	Traje vigués	S.XIX
13	Traje de gallega de verano	
14	Traje de Mondoñedo (Lugo)	
15	Traje de gallega con sayuelo	S.XVII
16	Traje de gallega	
PRINCIPADO DE ASTURIAS		
17	Traje de Oviedo	S.XIX
18	Traje de Llanes	S.XIX
19	Llanismo de <i>Marcos Manuel</i> , del ballet <i>Hermanos Marcos</i>	S.XIX
CATALUÑA		
20	Pubilla de Lleida	S.XVIII
21	Payés	S.XVIII
22	Pubilla de Girona	
23	Pubilla de Barcelona	S.XVIII
ARAGÓN		
24	Traje de Huesca	Finales S.XIX
25	Traje de jacetana – Jaca (Huesca)	S.XVII
26	Traje de boda ansotana. Valle de Ansó (Huesca)	S.XV
27	Traje del Valle de Ansó	
28	Traje de boda ansotana – Valle de Ansó	S.XVII
29	Traje de Teruel	S.XVII
CASTILLA - LA MANCHA		
30	Traje de Campo de Criptana (Ciudad Real)	S.XX
31	Traje de Campo de Criptana	S.XX
32	Traje de Ciudad Real	
33	Traje de Puertollano (Ciudad Real)	
34	Traje conquense de fiesta	S.XIX
35	Traje de albaceteña	S.XIX
36	Traje de faena de Mota del Cuervo (Cuenca)	
37	Traje de novia de Navalcán (Toledo)	S.XIX
38	Traje de gayatera lagarterana	S.XVIII

Nº	Descripción	Época
39	Traje de fiesta de Villaluenga (Toledo)	S.XX
40	Traje de faena lagarterano	S.XX
41	Traje de boda lagarterano	S.XVIII
42	Traje de La Puebla de Montalbán (Toledo)	Principios S.XX
43	Traje de fiesta de La Puebla de Montalbán	Principios S.XX
44	Traje de boda de La Puebla de Montalbán	Principios S.XX
CANTABRIA		
45	Traje montañés	S.XIX
46	Traje de pasiega	S.XIX
47	Traje de acristianar	S.XIX
48	Ama de cría de Silió	S.XIX
COMUNIDAD FORAL DE NAVARRA		
49	Danzante navarro	S.XX
LA RIOJA		
50	Danzante de Logroño	S.XIX
CASTILLA Y LEÓN		
51	Danzante de Nava del Pinar (Burgos)	S.XIX
52	Traje de Poza de la Sal (Burgos)	S.XVIII
53	Traje burgalés de diario	S.XIX
54	Traje de fiesta de Sasamón (Burgos)	S.XIX
55	Traje de diario de Peñaranda de Duero (Burgos)	S.XIX
56	Ama de cría de Peñaranda de Duero	S.XIX
57	Traje de alcaldesa de Turégano (Segovia)	S.XIX
58	Traje de alcaldesa de Zamarramala (Segovia)	S.XIX
59	Traje de alcaldesa segoviana	S.XIX
EXTREMADURA		
60	Traje de fiesta de Montehermoso (Cáceres)	S.XIX
61	Traje de viuda de Montehermoso	S.XIX
62	Traje de boda de Cuacos de Yuste (Cáceres)	S.XIX
63	Traje de Logrosán (Cáceres)	S.XIX
64	Traje de mujer pacense (Badajoz)	S.XIX
REGIÓN DE MURCIA		
65	Traje de huertana	S.XIX
66	Traje de huertano	S.XIX
67	Traje de murciana	S.XVIII
COMUNIDAD VALENCIANA		
68	Traje de fiesta de Vinaròs (Castellón)	Principios S.XX
69	Traje de castellonero	Principios S.XX
70	Traje de castellonera de faena	Principios S.XX
71	Traje de gayatera (Castellón)	Principios S.XX
72	Ama de cría valenciana	S.XIX
73	Bebé con traje de acristianar	
74	Traje de faena de Valencia	S.XIX
75	Fantasia sobre traje valenciano	S.XIX
76	Traje valenciano de fiesta	S.XIX

Nº	Descripción	Época
ANDALUCÍA		
77	Cola flamenca. Perteneció a <i>Paloma Cuevas</i>	Actual
78	Traje de zambra granadina	S.XIX
79	Traje de gitano	S.XX
80	Traje de gitana	S.XX
81	Fantasia malagueña	
82	Traje de amazona sevillana	Principios S.XX
83	Traje de amazona cordobesa	Años 40
84	Traje de amazona de Puebla de Guzmán (Huelva)	S.XVIII
85	Traje de sevillano	S.XX
86	Fantasia granadina	S.XX
87	Cola flamenca	1930
88	Traje andaluz	
89	Traje de La Fuente de la Higuera (Almería)	S.XIX
90	Aguadora de Mojácar (Almería)	Años 20
91	Traje de faralaes	Años 20
92	Traje de pastora alpujarreña (Almería)	
93	Colín flamenco	S.XX
94	Traje de flamenca	S.XX
95	Colín flamenco	S.XX
96	Cola flamenca. Perteneció a <i>Paloma Díaz</i>	1960
PAÍS VASCO		
97	Traje de vasca	S.XIX
98	Traje de vasco	S.XIX
TRAJES UTILIZADOS POR JUANJO LINARES		
99	Traje de chulapo, utilizado por <i>Juanjo Linares</i> en la "Verbena de La Paloma"	
100	Traje de gallego, utilizado por <i>Juanjo Linares</i> el 25 de julio "Día de Galicia"	
101	Traje de goyesco, utilizado por <i>Juanjo Linares</i> el 2 de mayo "Día de la Comunidad de Madrid"	
ISLAS BALEARES		
102	Traje de diario de mallorquina	S.XIX
103	Traje de fiesta de mallorquina	S.XIX
CANARIAS		
104	Traje de maga canaria	S.XX
CASTILLA Y LEÓN (Continuación)		
105	Capa parda zamorana	S.XVIII
106	Traje de fiesta de Carbajales de Alba (Zamora)	S.XVIII
107	Traje maragato (León)	
108	Traje de boda maragata	
109	Traje de leonesa	
110	Traje de leonesa	
111	Traje de Salamanca	
112	Charro de fantasía	
113	Traje de boda charra, del Llano (Salamanca)	

Nº	Descripción	Época
114	Fantasia charra (Salamanca)	
115	Fantasia de Candelario (Salamanca)	
116	Fantasia de Candelario	S.XX
117	Traje de Candelario	
118	Traje de boda de Candelario	
119	Traje de mujer de Armuña (Salamanca)	
120	Fantasia castellana	S.XIX
121	Traje de abulense de diario. Copia cuadro de Valeriano Becker	S.XVIII
122	Traje de abulense de diario	S.XVIII
123	Nodriza abulense	S.XVIII
124	Traje de acristianar de Ávila	S.XVIII
125	Traje de abulense de boda	S.XVIII
126	Traje de diario de Burgos	
127	Traje soriano	S.XIX
128	Traje palentino	S.XX
COMUNIDAD DE MADRID		
129	Traje de chulapa	1960
130	Traje de la sierra de Madrid	S.XVIII
131	Traje de Chapinería (Madrid)	S.XIX
132	Traje de manola de fiesta	S.XX
133	Ama de cría madrileña	Finales S.XIX
134	Traje de chispero madrileño	
135	Traje de manola	Principios S.XX

Sala Teresa Marcos Romero (2ª Planta)

Nº	Descripción	Época
HISPANOAMÉRICA		
1	Traje de guatemalteca	S.XIX
2	Traje de peruana	S.XIX
3	Traje de panameña	S.XX
4	Traje de boliviana	S.XX
5	Traje panameño	S.XIX
6	Traje ecuatoriano	S.XIX
7	Traje argentino	S.XIX
8	Traje gaucho de Río Grande do Sul (Brasil)	S.XIX
9	Traje de estanciera de Río Grande do Sul	S.XIX
10	Traje mexicano, de Oaxaca	S.XIX
11	Traje de charro mexicano	S.XIX
12	Traje mexicano, de Jalisco	S.XIX
CUADROS		
13	Traje de corregidor. Perteneció al ballet de <i>Antonio Ruiz</i> . Creado sobre diseño de <i>Pablo Picasso</i>	S.XX
14	Traje del cuadro " <i>La Gallina Ciega</i> " de <i>Goya</i>	
15	Traje de menina, del cuadro " <i>Las Meninas</i> " de <i>Velázquez</i>	
INDIA		
16	Bayadera hindú	S.XIX
17	Sari hindú. Perteneció a <i>Anita Delgado</i> , cantante malagueña que se convirtió en <i>Maharaní de Kapurthala</i>	S.XX
EXTRANJEROS VARIOS		
18	Traje de polaca	S.XIX
19	Traje de polaco	S.XIX
20	Traje de austriaca	S.XIX
21	Traje de Suiza	S.XIX
22	Traje de moro	S.XIX
23	Traje de Belén llevado por los cruzados a Palestina	
24	Traje de boda de Jerusalén	
25	Traje de boda del Líbano	
26	Traje de boda del Líbano	
27	Fantasia mora	
28	Traje de Marruecos	S.XIX
29	Traje chino	S.XX
30	Geisha japonesa	S.XIX
31	Traje argelino	S.XIX
FIGURAS DEL BAILE		
32	Traje flamenco. Perteneció a <i>Antonio Márquez</i>	
33	Traje goyesco. Perteneció a <i>Carmen Cubillo</i>	Años 50
34	Fantasia aragonesa. Perteneció al ballet de <i>Pacita Tomás</i>	S.XX
35	Fantasia goyesca. Perteneció a <i>Pilar Serrano</i>	S.XIX

Nº	Descripción	Época
36	Traje de Huesca. Perteneció a <i>Pedro Azorín</i>	S.XX
37	Traje perteneciente a <i>Antonia Mercé "La Argentina"</i> , mantilla y abanico	S.XX
38	Bata de Cola que perteneció a <i>Ketty Clavijo</i>	
39	Traje de campero andaluz. Perteneció a <i>Luís del Río</i>	S.XIX
40	Fantasia goyesca. Perteneció a <i>Lola de Ronda</i>	Años 30
41	Bata de Cola que perteneció a <i>Rocío Jurado</i>	
42	Gitana con mantón que perteneció a <i>Lina Fonteboa</i>	
43	Fantasia de Salamanca. Perteneció a la bailarina <i>María Rosa</i>	
44	Fantasia bolera. Perteneció a <i>Silvia Ivars</i>	S.XX
45	Traje campero. Perteneció a <i>Joaquín Villa</i>	Años 40
46	Colín de <i>Merche Esmeralda</i>	S.XX
47	Traje usado por <i>Antonio Gades</i> en la representación de " <i>Bodas de Sangre</i> "	
VARIOS		
48	Fantasia sobre traje. "Trampanajo" del pintor <i>Teo Ojeda</i>	Finales S.XVI
49	Traje de boda	1930
50	Traje isabelino	S.XIX
51	Cofrade del Cristo de la Victoria de Sanlúcar de Barrameda (Cádiz)	Años 40
52	Petimetre	S.XVII
53	Traje de montar a caballo	Principios S.XIX
54	Traje de ama de llaves cortijera	S.XIX
55	Traje de fiesta	Principios S.XIX
56	Traje de viaje	Finales S.XVIII
57	Traje de criolla	S.XVIII
58	Traje de fiesta	S.XVIII
GOYESCOS		
59	Traje goyesco. Copia del traje de <i>Manuela Malasaña</i>	Principios S.XIX
60	Traje goyesco de Madrid	S.XVII
61	Traje goyesca de Madrid	Principios S.XIX
62	Maja goyesca (Madrid)	S.XIX
63	Maja goyesca	S.XIX
64	Traje bolero de Ronda (Málaga)	S.XVII
TAUROMAQUIA		
65	Capote de brega	
66	Traje de torero	S.XIX
67	Traje de torero	S.XVII
68	Traje de torero	S.XIX
69	Torero	S.XIX
70	Traje de banderillero	S.XIX

**DESEAMOS QUE ESTA PUERTA
ABIERTA AL CONOCIMIENTO HAYA
SIDO UNA OPORTUNIDAD ÚNICA
PARA TODOS LOS QUE SE ACERCAN
AL MUSEO PARA ADENTRARSE Y
DESCUBRIR LAS MARAVILLOSAS
HISTORIAS Y TRADICIONES QUE
ESCONDE EL MUNDO DEL TRAJE**



CONCELLO DE ORDES

